Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 4
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №4
Невского района Санкт-Петербурга
от__31.08.2021_____№__42_____
_____(С.А. Смолкина)

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Творческая фантазия»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Марахина Татьяна Станиславовна

Санкт-Петербург

2021-2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……..3

1.2. Направленность……..3

1.3. Актуальность программы …….3

1.4. Отличительные особенности программы…….4

1.5. Адресат программы……....4

1.6. Цель и задачи программы……..4

1.7. Условия реализации программы…….4-5

1.8. Планируемые результаты……...6

2. Учебный план……7-8

3. Календарный учебный график……..9

4. Рабочая программа……....10-16

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы……17

5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы……..17

5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности…….18-20

6. Список используемой литературы……..21

7. Приложение……..22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фантазия» (далее Программа) разработана в 2021 году, включает в себя изучение основ двух видов изобразительного искусства – живопись в нетрадиционном рисовании и декоративно-прикладное искусство. Программа позволяет дать знания и практические навыки в области изобразительного искусства учащимся, что способствует выявлению, формированию и развитию индивидуальных творческих особенностей ребёнка.

Программа основана на выводах и рекомендациях известных ученых и практиков по развитию детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.2. Направленность: Программа «Творческая фантазия» является Программой художественной направленности, предполагает повышенный уровень освоения знаний и практических навыков художественно-творческих способностей нетрадиционного рисования.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст.2,12,75)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПин по устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р)

1.3. Актуальность предполагаемой Программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития дошкольников. Подход актуален к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического

вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.4. Отличительные особенности: Программа реализуется на основе парциальной программы эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество» Т.С.Комаровой, А.В.Антоновой, М.В.Зацепиной. Главная особенность заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. После завершения обучения по Программе составляется новый учебный план.

1.5. Адресат программы: Дети дошкольного возраста – 5-6 лет.

1.6. Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования через приобщение декоративно – прикладному искусству.

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающие**:**

1. Знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства.
2. Обогащать знания детей о разных техниках нетрадиционного рисования.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность используя нетрадиционное рисование.
2. Учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Воспитательные**:**

1. Формировать положительно-эмоциональное восприятие к культурным ценностям народного творчества.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству.

1.7. Условия реализации программы

Для реализации Программы в группу зачисляются дошкольники 5-6 лет, посещающие общеразвивающие группы ГБДОУ детский сад № 4 Невского района. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – не менее 15 человек. Условия набора и формирования групп - по желанию родителей. Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа рассчитана на 1 год 1 раз в неделю с учётом календарного учебного графика. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей – 25 минут. Уровень освоения программы – общекультурный.

Формы проведения занятий:

Основными формами проведения занятий являются:

-игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная

на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах искусства и культуры),

-мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к искусству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организации деятельности детей на занятии: В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

Кадровое обеспечение Программы: Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий основами художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, творческого мышления, умеющий объяснить, как практически применить явления окружающего мира. Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

-организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

-организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

-педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

-разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для освоения программы необходимо наличие в помещении следующего оборудования: столы, стулья для детей и педагога, шкафы для хранения методических пособий, учебной литературы, наглядных пособий; шкафы для хранения бумаги, работ обучающихся. В помещении должны находиться наглядные пособия: детские книги, учебная литература педагога, открытки, тематические альбомы с репродукциями и фотографиями, реквизит для постановок (посуда, муляжи, искусственные и засушенные цветы).

Для реализации программы необходимы следующие материалы – бумага, картон, зажимы для закрепления бумаги на мольбертах, карандаши (простые и цветные), восковые мелки, гуашевые краски, акварельные краски и прочий материал.

При реализации программы особо важными являются наглядные пособия, наличие которых также необходимо в учебном кабинете.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- знакомы с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с творчеством народных мастеров;
- знакомы с разными техниками нетрадиционного рисования;
- знать правила работы с художественными материалами;
- знать о правильной посадке за столом и гигиене рабочего места.

Метапредметные результаты

В сравнении с начальным уровнем развития, у учащихся:

- повысится внимание и общий уровень культуры, а также память и воображение;
- разовьются коммуникативные умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Учащиеся будут стремиться к освоению новых знаний и умений к достижению более оригинальных творческих результатов в рисовании, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты

Учащиеся:

- получат расширенное представление о себе и других людях;
- приобретут ценностные знания о народном искусстве; о декоративно-прикладном творчестве русских мастеров;
- будет заложено ответственное отношение к образовательной деятельности;
- установят осознанное уважение и принятие традиций, культурных ценностей русского народа;
- приобретут освоение социальных норм и правил поведения в обществе.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
2	Рисование гуашью разными способами	10	5	5	Обсуждение по результатам выполненного задания
3	Рисование ватными палочками	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
4	Рисование акварелью разными способами	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
5	Рисование с элементами аппликации	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
6	Лепка из соленого теста	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
7	Лепка с природным материалом	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
8	Лепка с макаронными изделиями	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
9	Лепка предметная	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
10	Лепка с элементами аппликации	1	0,5	0,5	
11	Рисование жанр «пластилинография»	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
12	Аппликация объемная	5	2,5	2.5	Обсуждение по результатам выполненного задания
13	Аппликация на плоскости	3	1,5	1,5	Обсуждение по

					результатам выполненного задания
14	Аппликация макаронными изделиями	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
15	Скрапбукинг	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
	Итого часов:	**34**	**17**	**17**	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	15.09	31.05.	32 недель	1 раз в неделю по 25 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

РОБАЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Творческая фантазия»

2022-2022 учебный год
1 год обучения

Разработчик:
Марахина Татьяна Станиславовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Знакомство обучающих с коллективом, рабочим местом. Инструктаж по охране труда. Правила посадки за столом. Гигиена рабочего места. Понятие «изобразительное искусство».

Практика

Первичная диагностика. Выполнение рисунка на осеннюю тему с материалами по выбору обучающегося. Дидактическая игра «Материал для художников» (Приложение 1)

Тема 2. «Урожай полей - кукуруза»

Теория

Знакомство с приемами лепки на плоскости. Формальная композиция. Лепка и сочетания с другими материалами.

Практика

Выполнение лепки по этапам в композицию. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 3. «Разноцветный полет»

Теория

Знакомство с объемной аппликацией. Правила выполнения работы (последовательно приклеивать разноцветные полоски, обучая разрезать одинаковые по ширине).

Практика

Выполнение образа бабочки из разноцветных полосок приклеивая их чередуя цвет. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 4. «Ёжик в лесу»

Теория

Знакомство с техникой аппликацией семенами. Правила при выполнении работы.

Практика

Задание выполняется на шаблоне в виде образа ежа. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 5. «Дыхание осени»

Теория

Знакомство с техникой рисования – монотипия (свечой). Правила выполнения работы, сочетание цветов осени.

Практика

Выполнение рисунка акварелью. Поведение итогов, обсуждение работ.

Тема 6. «Лягушка путешественница»

Теория

Знакомство с нетрадиционным рисованием – ватными палочками. Правила работы при рисовании ватными палочками.

Практика
Выполнение рисунка гуашью и ватными палочками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 7. «Кисть рябинки, гроздь калинки»
Теория
Знакомство с приметами осени, с хохломским искусством росписи предметов. Оттенки и колорит осени. Тёплые цвета.
Практика
Рассказ о том, что нравится осенью. Создание рисунка формальной композиции на тему «Лукошко ягод». Выполнение задания гуашью по шаблону. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 8. «Мышки норушки»
Теория
Продолжать знакомить с объемной аппликацией. Особенности выполнения образа мышек.
Практика
Прослушивание композиции из мультфильма «Щелкунчик». Выполнение задания по этапам. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 9. «Рыбки играют, рыбки сверкают»
Теория
Знакомство с техникой рисования пластилином - пластилинография. Правила выполнения рисунка.
Практика
Рисование рыбок при помощи пластилина и украшение их пайетками. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 10. «Ажурная салфетка»
Теория
Знакомство с техникой выполнения скрапбукинг. Формальная композиция. Цвет и его сочетания.
Практика
Выполнение салфетки при помощи ножниц и разнообразных материалов. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 11. «Зимний переполох»
Теория
Знакомство с элементами гжельской росписи, с творчеством гжельских мастеров. Формальная композиция. Оттенки и колорит зимы. Холодные цвета.
Практика
Рисование гжельской росписи на шаблонах снежинок. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 12. «Белая берёза под моим окном»
Теория

Познакомить с рисованием по мокрому. Формальная композиция. Холодные оттенки в рисовании.

Практика

Выполнение рисунка акварелью на мокром листе. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 13. «Блестящие ёлочные шары»

Теория

Продолжать знакомить выполнением изделий в технике «скрапбукинг». Знакомство с смешанным исполнением формальной композиции.

Практика

Создание композиции в технике «скрапбукинг». Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 14. «Стало всё белым-белом»

Теория

Познакомить с техникой аппликации из салфеток. Иллюстрированная история «Пришла зима».

Практика

Выполнение задания по этапам. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 15. «Зимний цветок»

Теория

Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Цветовая палитра гжельских оттенков.

Практика

Создание декоративного узора гжельской росписи техникой лепки. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 16. «День и ночь»

Теория

Разнообразие образов неба днем и ночью. Личные впечатления.

Практика

Выполнение рисунка по воображению на бумажной тарелки гуашевыми красками. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 17. «Красногрудые снегири»

Теория

Знакомить с лепкой из соленого теста. Предметная композиция.

Практика

Выполнение образа снегирей при помощи шаблонов и лепки из соленого теста. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 1).

Тема 18. «В годы блокады Ленинграда»

Теория

Знакомство с историческим фактом, с защитниками своей страны. Познакомить с рисованием мятой бумагой.

Практика
Выполнение хмурого неба в годы блокады Ленинграда, используя гуашь и мятую бумагу. Учить дополнять рисунок недостающими образами печального прошлого. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 19. «Ой вы кони, мои кони»
Теория
Познакомить с техникой выполнения аппликации из разного материала. Правила выполнения работы. Рассказ в иллюстрациях о праздничном гулянии Масленица.
Практика
Выполнение сюжетной композиции, используя несколько материалов. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 20. «Игрушки из дымки»
Теория
Познакомить с разнообразием рисования гуашью по дымковским игрушкам. Развивающая игра из истории о Дымки.
Практика
Выполнение задания гуашевыми красками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 21. «Бравые солдаты»
Теория
Знакомство с праздником «День защитника отечества», историей происхождения, особенностями празднования. Цветовая гамма мундира.
Практика
Выполнение аппликации объемной по шаблону с последующим использованием основных цветов. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 22. «Улетаем на большом воздушном шаре»
Теория
Продолжать знакомить с техникой выполнения предметной аппликации, пользоваться ножницами. Правила выполнения работы.
Практика
Создание воздушного шара. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 23. «Мамочке родной, милой, дорогой»
Теория
Знакомить с рисованием гуашью и украшать блёстками. Учить пользоваться несколькими материалами в технике рисования.
Практика
Выполнение рисунка «Красные маки» гуашь, посыпать блёстками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 24. «Букет сирени»
Теория

Знакомить с приемами лепки и использованием в ней природный материал. Оттенки и колорит весны. Тёплые и холодные цвета.

Практика

Создание образа ветки сирени и цветов сирени из природного материала. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 25. «Гостья весна»

Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Работа с гуашевыми красками разными способами рисования.

Практика

Выполнение рисунка по личным впечатлениям. Живописное изображение весны гуашевыми красками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 26. «Фонтан»

Теория

Продолжать развивать умение рисовать гуашью. Выполнение правил последовательности в рисовании сюжетного рисунка.

Практика

Рассказ о воде. Выполнение рисунка гуашевыми красками. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 27. «Шевелюра клоуна»

Теория

Знакомство с техникой украшения макаронными изделиями. История праздника 1 апреля «День смеха». Правила в работе.

Практика

Рисунок выполняется в технике рисования с использованием аппликации. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 28. «Планета космоса»

Теория

Знакомство с смешанным видом работы – лепка с элементами аппликации. Умение смешивать в поделке тёмные оттенки с тёплыми оттенками.

Практика

Создание сюжетной композиции. Лепить планету с использованием аппликации. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 29. «Испечем куличи»

Теория

Знакомство с праздником «Пасха», обычаем празднования. Продолжать знакомить с рисованием гуашью и крупами.

Практика

Выполнение рисунка гуашью с применением крупы (пшено). Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 30. «Аист на крыше»

Теория

Знакомство с перелетными птицами и средой их обитания и гнездования. Продолжать знакомить с сюжетной аппликацией.

Практика

Выполнение сюжетной аппликации. Цветовая гамма теплых и холодных цветов. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 31. «Ветка яблони в мае»

Теория

Продолжать знакомить с праздником 1 мая, традициями и особенностью празднования. Знакомить с предметной лепкой и техникой ее выполнения.

Практика

Выполнение работы из ветки с лепкой на ней цветов, способствовать развитию воображению. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 32. «Пышный салют»

Теория

Продолжать знакомить с праздником русского народа, воспитывать любовь и интерес к русской стране. Напомнить детям о технике рисования с элементами аппликации.

Практика

Выполнение задания гуашевыми красками, дополнять элементами аппликации. Малоподвижная игра «Мой платочек» (Приложение 4).

Тема 33. «Подсолнух»

Теория

Формировать представления о природе. Знакомить с рисованием мазком гуашью.

Практика

Выполнение рисунка - пейзаж на тему «Подсолнух» гуашью. Слушание аудиозапись «Звуки природы». Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 34. «Маяк»

Теория

Расширить кругозор через знакомство с морским предметов для кораблей. Развивать умение создавать сюжет маяка на море при помощи аппликации.

Практика

Выполнение сюжета, правильно пользоваться ножницами, собирать композицию. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

5. Оценочные и методические материалы.

5.1.Основные составляющие УМК:

Педагогические методики и технологии:

- Адаптивные технологии (предполагают адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся).
- Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся).
- Игровые технологии.

Дидактический материал:

- Д/ и «Материал для художников».
- Д/ и «Орнамент».
- шаблон-заготовка «линия» к занятию по рисовании линий.
- Разрезные картинки «Хохлома», «Гжель».
- Д/ и «Времена года», «С какого дерева листок», «Животные жарких стран».
- Разрезные картинки «Цветы», «Времена года», «Морские обитатели», «Перелетные птицы», «Деревья и плоды».
- «осень», «зима», «весна» - таблица осенних оттенков и цветов, поэтапные схемы выполнения задания, образец конечного результата выполненной композиции.
- «пейзажные фантазии» – образцы конечного результата выполненной работы.
- иллюстраций по произведению Ивана Бунина «Листопад».
- Иллюстрации празднования Рождества, Масленицы, Нового года, 1 апреля, Пасхи, 1 мая, День Победы.
- Д/ и «Масленица».
- Д/ и «Собери букет».
- Д/ и «Народные праздники».
- Д/ и «Русские сказки».
- Д/ и «Птички –невелички»

5.2.Информационные источники, используемые при реализации программы

Художественные материалы электронные ресурсы:

Курс изобразительной грамоты: электронный учебник. Объяснение технических приемов, облегчающих выполнение рисунка. Сведения об основных теоретических знаниях. http://artschool.forum.ru/list.htm

Русский пейзаж: картинная галерея. Пейзажи в творчестве русских и советских художников: виртуальные галереи Шишкина, Серова, Кустодиева, Васнецова, Левитана, Айвазовского, Саврасова, Коровина и других известных художников. http://ruslandscape.narod.ru

Репродукции картин в электронном источнике: Галерея русской классической живописи. Электронная галерея картин русских художников: Айвазовского, Брюллова, Васнецова, Врубеля, Перова, Репина, Тропинина. http://www.taralex.da.ru

Художественное творчество для детей и взрослых. Виртуальная галерея детского художественного творчества: природа, акварель, мозаика, коллаж, композиция, webдизайн. Описание особенностей работы в технике акварели. Материалы для занятий композиции с детьми. Тематический форум. http://allstart.narod.ru

Развивающие видео для детей: https://www.youtube.com

5.3.Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится два открытых занятия для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение - открытые занятия.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Карта результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
1.Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	***Низкий уровень*** (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, представленных программой) ***Средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½) ***Высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, представленных программой за конкретный период)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, игры, беседы и др.
2.Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программы	***Низкий уровень*** (практические умения и навыки неустойчивые, требуется	1-3	Открытые занятия, участие в выставках и конкурсах и

		постоянно помощь по их использованию) ***Средний уровень*** (ребенок овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога) ***Высокий уровень*** (ребенок овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	4-7 8-10	др.

Определение уровня обученности по программе
(пример)

№	**Ф.И. ребенка (пример)**	**Вид контроля**		**Критерии оценивания**	**Примечание**
		Входящий (баллы), дата	**Итоговый (баллы), дата**		
1	Белых Анна	5	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
2	Гормина Валентина	6	7	2	
3	Дунаев Кирилл	8	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
4	Поляков Денис	3	5	3	
5	Сокер Егор	6	7	2	
		Ср.-4 чел. 80%,Выс. – 1 чел. 20%	Ср.-2 чел. 80%,Выс. – 4 чел. 20%		

Карта определения уровня освоения программы заполняется на группу два раза в год:

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Критерии оценивания обучающего.

Показатель	Уровень знаний
1	Полное овладение программой, самостоятельное построение отве разъяснение высказанных определений и понятий; самостоятельная раб по теме, творческий подход, аккуратное выполнение, отсутствие ошиб ребенок владеет техниками и приемами рисования, умеет применять их практике, может оказать помощь другим обучающимся по схемам описаниям.
2	Усвоение содержания программы, умение изложить и объяснить понятия определения; допускается неточность в содержании изложении материал выполнение работы по схеме с помощью педагога, незначительные ошиб при выполнении работы, работа выполнена аккуратно; ребенок владеет техниками и приемами рисования, но иногда затрудняется применять их практике.
3	Неполное овладение программой, что усложняет усвоение и выполнение заданий педагога; выполнение работы под руководством педагога, неаккуратность в выполнении работы, наличие явных ошибок.
4	Отсутствие вышеперечисленных знаний.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Открытое занятие для родителей	Январь
	Апрель
Посещение выставки в ГБДОУ	Январь-май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание в заочном режиме	Организационные вопросы. Знакомство с программой	Сентябрь
Родительское собрание в заочном режиме	Подведение итогов реализации программы	Май
Индивидуальные консультации	Текущие консультации (детские успехи, сложности и т.д.)	В течении года

5. Список используемой литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.:Советский художник, 1997-77с.
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны,2007-80с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.-88с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.– М.: «Скрипторий», 2010.-80с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.– М.: «Скрипторий», 2003.-80с.
6. Денисов В.С. Воспитание цвета/ В.С.Денисов, МВ.Глазова – Часть 1. – М.:ЭКСМО, 2008-120с.
7. Дорожин Ю. «Искусство детям». Волшебные коробочки учебное издание Журнал.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПБ.: «Детство Пресс», 2004.-128с.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –М.: «ТЦ Сфера» 2002
10. Колль М.Э. Дошкольное творчество. пер.с англ. Бакушева Е.А. – МН.: ООО «Попурри», 2005-256с.
11. Комарова Т.С., Зацепина М.В., Антонова А.В. «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитатния детей 3-7 лет. – Издательство: Педагогическое общество России, 2008 – 210с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006-108с.
13. Микляева Е.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2010-128с.
14. Нагибина М.Н. «Волшебная бумага»-Ярославль.: «Академия развития», 2011-68с.
15. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение, 2007-98с
16. Никитина А.В. Нетрадиционное рисование в детском саду. – Спб.: КАРО, 2007-96с.
17. Румянцева Е.А. Необычное рисование. – М.: Просвещение, 2006-65с.
18. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.:ЭКСМО,2005-138с.
19. Субботина Л.Ю Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 58с.
20. Фатеева А.А Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2006 -96с.
21. Шляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: «ТЦ Сфера», 2016-46с.

Приложение к программе

1. **Материал для художников**

2. **Упражнение «Беседа по рисункам»**

Цель: Снятие внутренних зажимов, получение навыков выражения собственного мнения, анализирование рисунков одногруппников и формирование представления о собственных умениях и способностях.

Инструкция: выполненные на занятии работы раскладываются перед учащимися. Детям предлагается назвать самую «красочную», «яркую», «весёлую» и т.д. работу

3. **Коммуникативная игра «Дружные ладошки»**

Цель: Развитие коммуникативных навыков со сверстниками.

Инструкция: Дети образуют круг. Воспитатель предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать. Читает стихотворение:

Мы ладонь к ладошке положили
И всем дружбу свою предложили (соединяют руки)
Будем дружно мы играть
Чтобы добрыми, умными стать! (поднимают руки вверх)
Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет!
Мы друг друга уважаем? Да, да, да! (размыкают руки)

Затем дети передают по кругу комплименты, поочередно говоря друг другу что-то приятное.

4. **Игра «Мой платочек»**

Цель: Приобщение к совместной игре в группе, не сковывая желание.

Инструкция: Дети стоят в кругу и все проговаривают слова:

Наш платочек расписной,
Поиграть хотим с тобой!

Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши,
И платочек покажи!